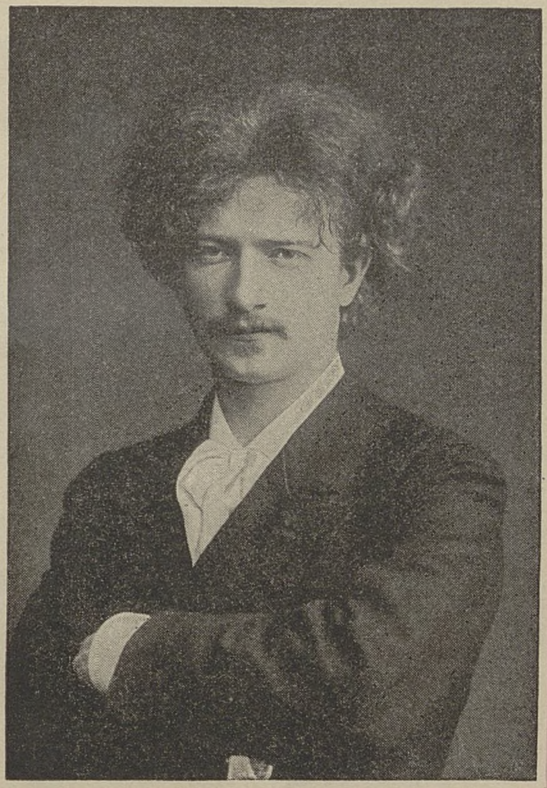
I. J. PADEREWSKI.

ℳ

Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano . . . . 3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . 1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains . . . . . 3,—
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano 2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) 3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . 1,20
Pour Piano à quatre mains 1,50
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Violoncelle et Piano 1,50
Pour petit Orchestre avec Piano . . . 2,—
Partition pour Orchestre . . . . . . 4,—
Parties d'Orchestre . . . . 5,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . —,30
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano. Cahier I 2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . 1,50
Cahier II 2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains.
Cahier I . . . . 3,—
Cahier II . . . . 3,—
Op. 9 No 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur).
Pour Violon et Piano 1,80
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano . . . . 3,—
No. 1. Au Soir . . . . 1,—
No. 2. Chant d'amour . . . . 1,—
Pour Violon et Piano 1,80
Pour Orchestre. Parties . . . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . —,30
No. 3. Scherzino 1,20
No. 4. Barcarolle 1,50
No. 5. Caprice-Valse . . . . 2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,—
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique) . . . . 3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano 1,50
Pour Piano. Edition facilitée 1,50
Pour Piano à quatre mains . . . . . 2,—
Pour Violon et Piano 1,80
Pour Violoncelle et Piano 1,80
Pour Mandoline . . . . 1,—
Pour Mandoline et Guitare 1,20
Pour Mandoline et Piano 1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare 1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1,80
Pour Orgue-Harmonium 1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons . . . . 3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . —,30
No. 2. Sarabande 1,20
No. 3. Caprice 1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne) . . . . . 3,—
No. 4. Burlesque 1,50



ℳ

Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . —,30
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 . . . . 2,—
No. 2. Mélodie . . . . 2,—
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . —,30
No. 3. Thème varié . . . . 2,—
No. 4. Nocturne 1,50
No. 5. Légende No. 2 2,50
No. 6. Un Moment musical . . . . . 1,—
No. 7. Menuet en A . . . . 2,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . 20,—
Parties d'Orchestre . . . . 20,—
Chaque Partie supplémentaire 1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.**
1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . . 4,—
No. 3. Mein süßer Liebling 1,50
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . . 4,—
No. 2. Piosnka dudarza 1,20
No. 3. Moja pieszczotka 1,50
Op. 18. **Six Songs.**
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone 4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone 4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . 18,—
Parties d'Orchestre . . . . 25,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . 2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . 10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . . . 6,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano 1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . . 20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier 1,80
Potpourri. Für Klavier . . . . 3,—
Fantasie. Für großes Orchester.
Stimmen mit Direktionsstimme . . 12,—
Jede Streichstimme . . . . 1,—
Text der Gesänge . . . . 1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . . 4,—

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8
Musikverlag
Gegründet 1838

234.

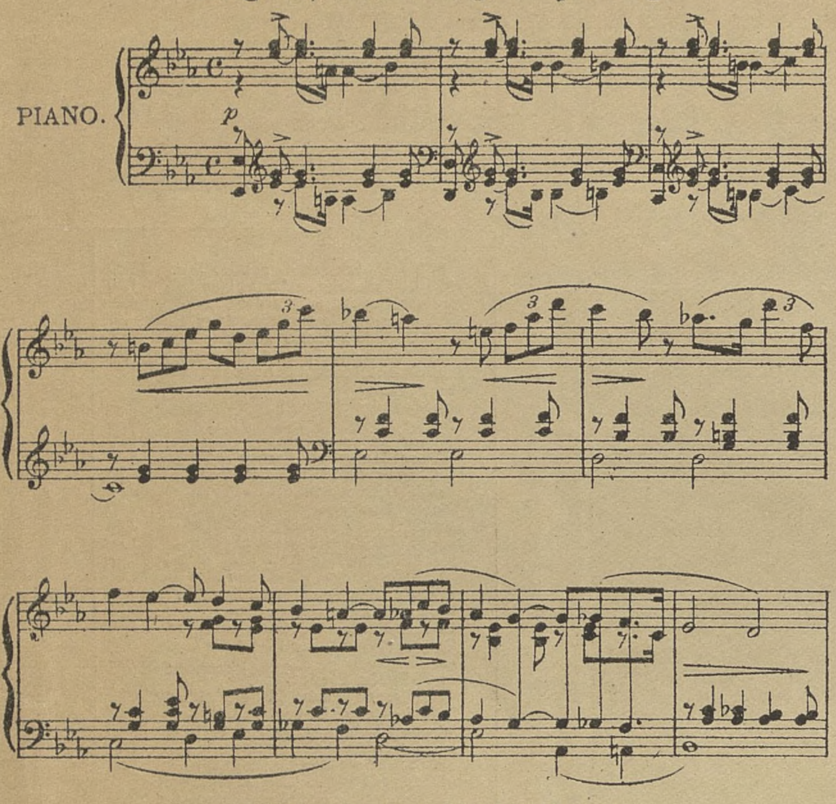
Teuerungszuschlag 100% 400%

Proben neuer Klavierstücke.

Am Grabe Robert Schumann's.

Wilhelm Kienzl, Op. 46 №3.

Langsam, mit tief inniger Empfindung.



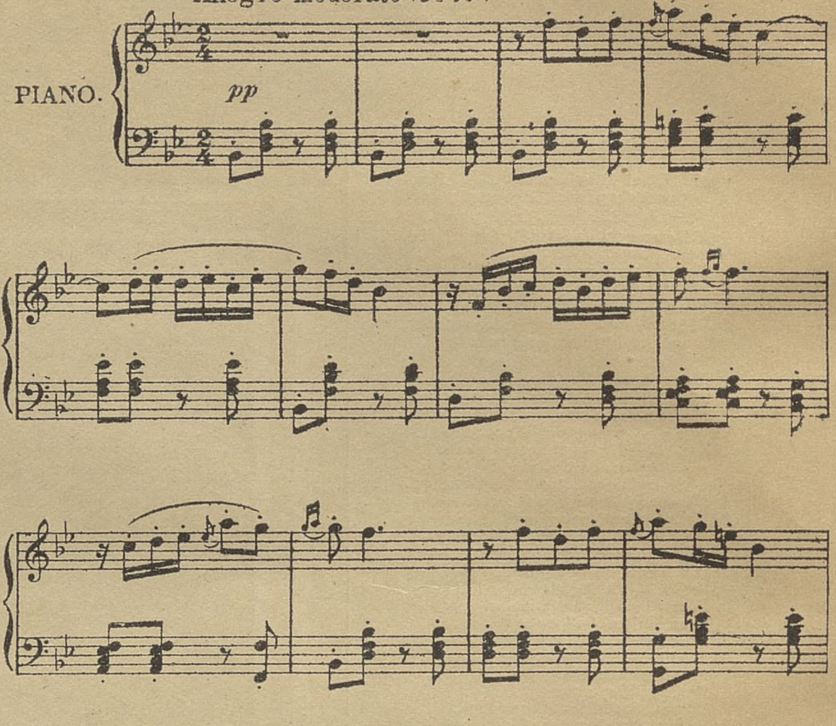
Für Klavier zu 2 Händen M. 1.20.

B. & B.

Canzonetta.

Benjamin Godard, Op. 35 №3.

Allegro moderato. (♩= 76.)



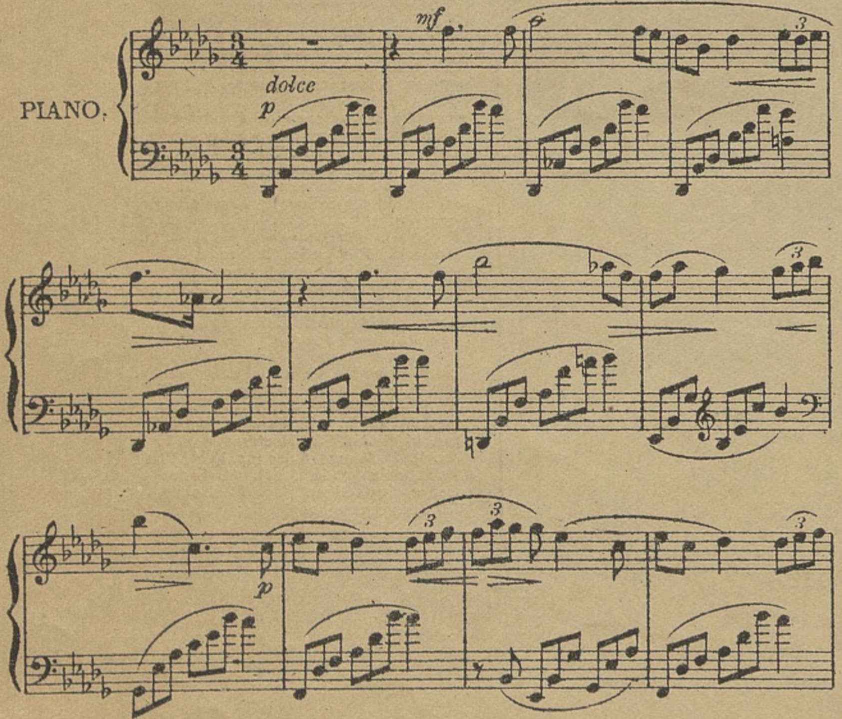
Für Klavier zu 2 Händen M. 1.50. Für Klavier und Violine M. 2.—.

B. & B.

Liebesduett.

Georg Schumann, Op. 27 №4.

Andante con moto. M.M. ♩= 60. (*Sehr gesangreich.*)



Für Klavier zu 2 Händen M. 1.—no.

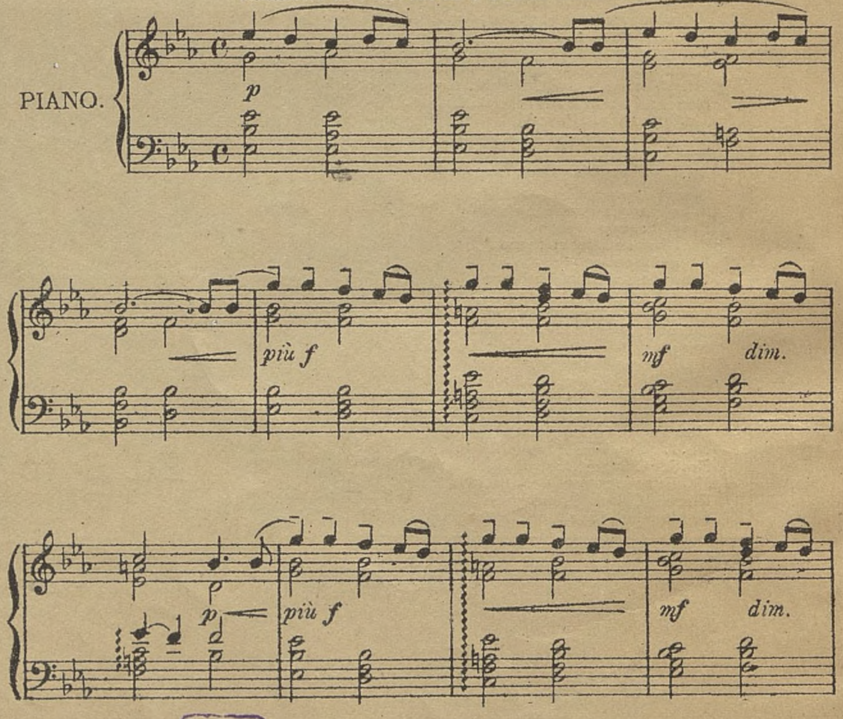
B. & B.

Passé Lointain.

P. Tschaïkowsky, Op. 72 №17.

Moderato assai quasi andante. (♩= 84.)

cantabile con noblezza e intimo sentimento



Für Klavier M. 2.—.

B. & B.

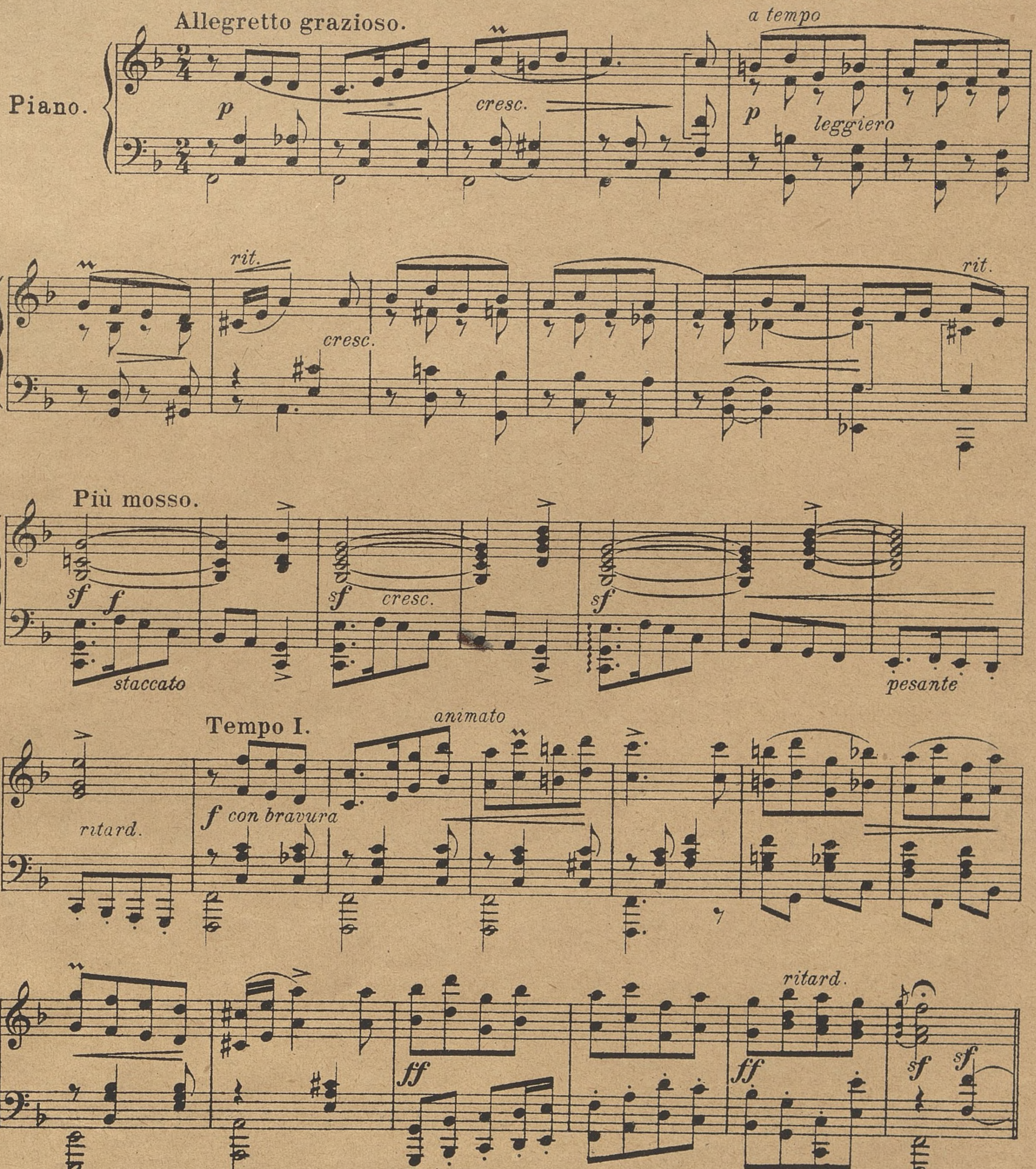
Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Teuerungszuschlag 100%

I.

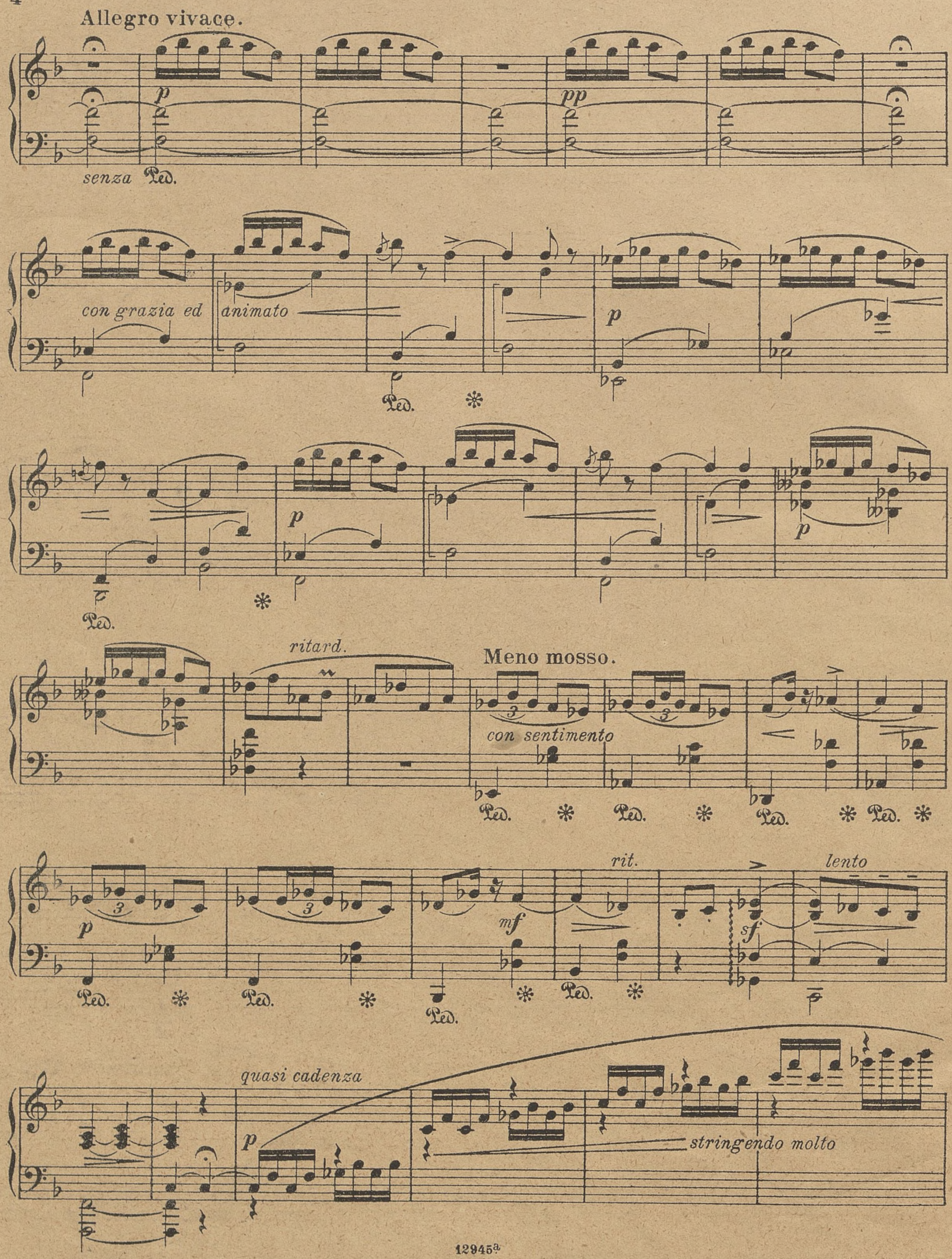
Krakowiak.

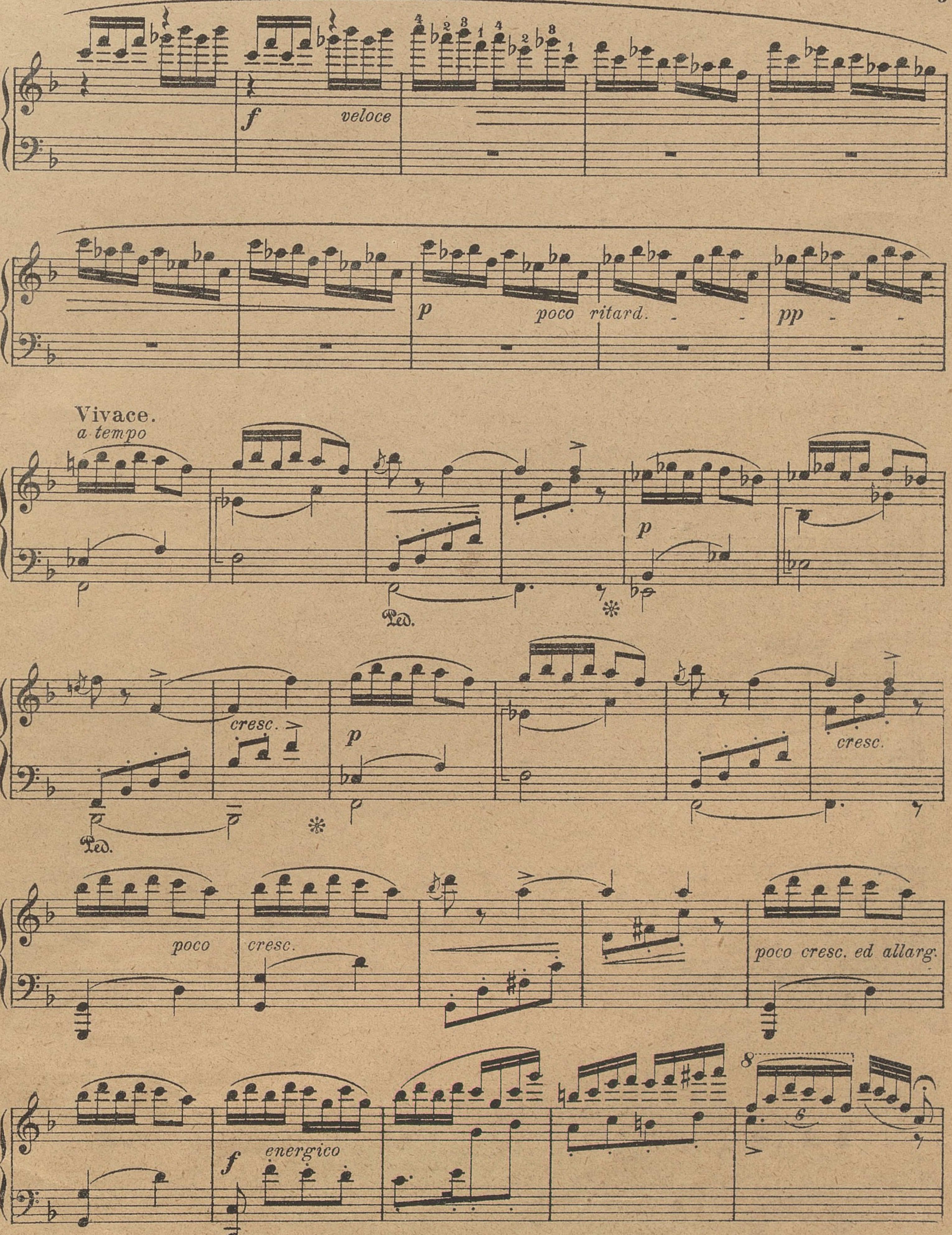
I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. I Nº 1.

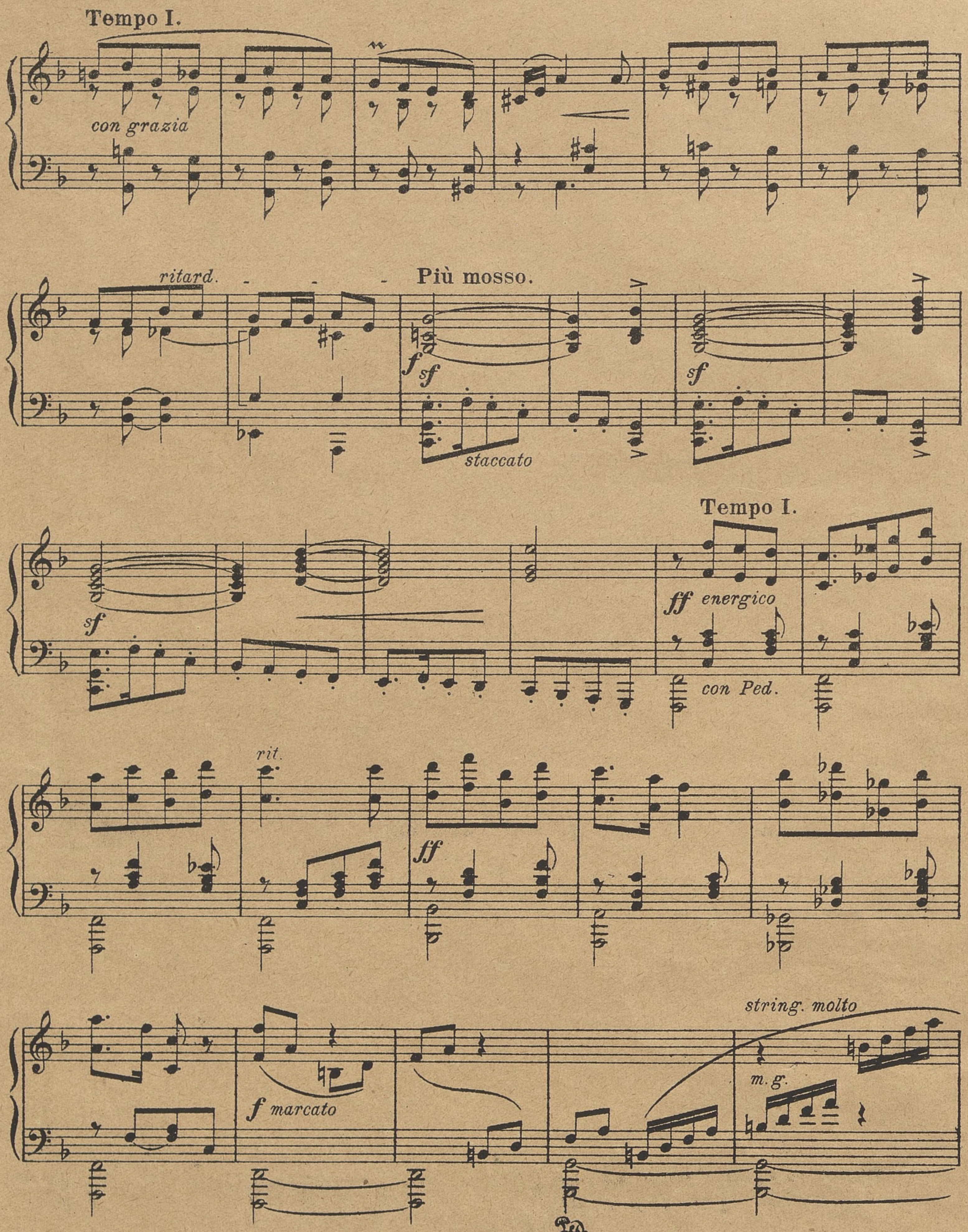


12945a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


Allegro vivace.
p
pp
senza Ped.
con grazia ed animato
Ped.
p
ritard.
Meno mosso.
con sentimento
rit.
lento
mf
sf
quasi cadenza
stringendo molto


veloce
poco ritard.
Vivace.
a tempo
Ped.
cresc.
Ped.
cresc.
poco
cresc.
poco cresc. ed allarg.
energico


Tempo I.
con grazia
ritard.
Più mosso.
f sf
staccato
sf
sf
Tempo I.
ff energico
con Ped.
rit.
ff
string. molto
m.g.
f marcato
Ped.



Stich und Druck von C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

	M.
Erste Ballade	1,20
Zweite Ballade	1,80
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (Etudes d'Exécution transcendante)	
Abendstimmungen (Harmonies du Soir)	1,—
Andenken (Ricordanza)	1,20
Eroica	1,—
Irrlichter (Feux follets)	1,20
Mazeppa	1,20
Große Konzertetüde Des-Dur (Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—
Zwei Konzertetüden	
Waldesrauschen	1,—
Gnomenreigen	1,—
Impromptu-Walzer (Valse Impromptu)	1,—
Legenden	
Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20
Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20
Liebesträume, Drei Notturnos	1,50
Poetische und religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses)	
Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)	1,20
Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)	1,20
Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)	0,80
Erste Polonaise	1,50
Zweite Polonaise	1,50
Sonate H moll	3,—
Tröstungen (Consolations)	1,20

	M.
Venedig und Neapel	
Gondellied (Gondoliera)	0,80
Kanzone (Canzone)	0,80
Tarantella	1,80
Wanderjahre (Années de Pèlerinage)	
1. Jahr: Schweiz (1re Année: Suisse)	
1. Die Tellskapelle (Chapelle de Guillaume Tell)	0,80
2. Am See von Wallenstadt (Au Lac de Wallenstadt)	0,80
3. Pastorale	0,80
4. An einer Quelle (Au Bord d'une Source)	0,80
5. Gewittersturm (Orage)	1,—
6. Tal von Obermann (Vallée d'Obermann)	1,20
7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80
8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80
9. Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)	0,80
2. Jahr: Italien (2me Année: Italie)	
1. Sposalizio	0.80
2. Penseroso	0,80
3. Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)	0,80
4. Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)	0,80
5. Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)	1,—
6. Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)	1,—
7. Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)	2,—
Mephisto-Walzer	
Episode aus Lenaus Faust	2,—
Totentanz	
Paraphrase über: Dies irae	4,—

Bearbeitungen:

	M.
J. S. Bach	
Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
Ch. Gounod	
Walzer aus der Oper: Margarete (Faust) (Valse de l'Opéra „Faust")	3,—
N. Paganini	
Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20
G. Rossini	
Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—
Regatta in Venedig (La Regata veneziana)	1—
Fr. Schubert	
Wiener Abende, Walzer (Soirées de Vienne, Valses Caprices)	
Nr. 2.	1,—
Nr. 6.	1,20
Lieder:	
Ave Maria	1,—
Erlkönig	1,—
Ständchen	0,80
Der Wanderer	0,80
R. Schumann	
Frühlingsnacht	0,80
Widmung	0,80
R. Wagner	
Spinnerlied	1,50
Elsas Brautzug zum Münster	0,80
Elsas Traum	1,—
Festspiel und Brautlied	1,50
Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
Lied an den Abendstern	0,80
Isoldens Liebestod	1,—

Teuerungszuschlag 100 %

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838

450